

Departamento de Expressões
Áreas Disciplinares de Artes Visuais, Educação Musical, Educação Tecnológica e
Educação Visual e Tecnológica

Critérios Gerais de Avaliação – 2º e 3º Ciclo do Ensino Básico

Disciplinas:

- Educação Musical
- Educação Tecnológica
- Educação Visual
- Educação Visual e Tecnológica

		5º Ano		6º Ano		7º Ano		8º Ano		9º Ano	
Conhecimentos e capacidades	Testes/Trabalhos	75%	100 %	75%	100 %	75%	100 %	75%	100 %	75%	100 %
	Trabalhos de Grupo *	25%		25%		25%		25%		25%	
	Outros Trabalhos *										
	Total	100%		100%		100%		100%		100%	

* Juntar esta percentagem a Testes/Trabalhos quando não existirem quaisquer Trabalhos de Grupo ou Outros Trabalhos

ESCALA DE CLASSIFICAÇÃO

- Muito Insuficiente..... 0 a 19%
- Insuficiente..... 20 a 49%
- Suficiente..... 50 a 69%
- Bom..... 70 a 89%
- Muito Bom..... 90 a 100%

O Coordenador de Departamento

(Rui de Sousa)



Departamento de Expressões
Área Disciplinar de Educação Musical

Critérios Específicos de Avaliação – 2º Ciclo do Ensino Básico – 5º/ 6ºAno

Disciplina: Educação Musical

		PRODUÇÃO, INTERPRETAÇÃO E ANÁLISE (Valorizar consoante o trabalho a realizar)		5º/6º Ano	
		ORGANIZADORES CURRICULARES	TIPOLOGIA DE SITUAÇÕES DE APRENDIZAGEM		
Conhecimentos capacidades e atitudes (de acordo com a articulação das Aprendizagens Essenciais com o Perfil dos Alunos)	AVALIAÇÃO SUMATIVA (testes e audições)	Experimentação e criação	Cantar sozinho e em grupo, com precisão técnico-artística, peças de diferentes géneros e estilos musicais.	75 %	100 %
			Tocar sozinho e em grupo pelo menos um instrumento musical utilizando técnicas instrumentais e interpretativas diferenciadas.		
			Improvisar melodias, variações e acompanhamentos utilizando diferentes vozes e instrumentos.		
			Investigar diferentes processos de criação musical.		
		Interpretação e comunicação	Compreender como se utilizam e articulam os diferentes conceitos, códigos, convenções e técnicas artísticas constituintes das diferentes culturas musicais.		
			Analisa diferentes obras vocais e instrumentais, utilizando vocabulário apropriado.		
			Discriminar auditivamente, estruturas e modos de organização sonora de diferentes géneros, estilos e culturas musicais através de vocabulário apropriado.		
			Ler e escrever em notação convencional e não convencional diferentes tipologias musicais.		
		Apropriação e reflexão	Analisa diferentes modos de percepção e representação sonora.		
			Compreender e valorizar o fenómeno musical como património, factor identitário e desenvolvimento social, económico e cultural.		
Autonomia a)					
Respeito a)					
Cooperação a)					
Trabalhos de Grupo b)				25 %	
Outros Trabalhos b)					
			Total		100%

a) Avaliação transversal implícita em cada teste ou trabalho avaliado.

b) Juntar esta percentagem a Testes/Trabalhos quando não existirem quaisquer Trabalhos de Grupo ou Outros Trabalhos.

O Coordenador de Departamento